

92 フキダシの謎、マンガの仕組み

登場人物のセリフを囲む枠線＝フキダシ。現代のマンガではほとんどの作品で使われています。でも、よく考えてみるとマンガ以外ではあまり見たことが無いような……？ フキダシを通して、マンガの仕組みに迫ります。

講 師

陰山 涼 助教

専 門 分 野

マンガ史／表象文化論

現在の研究テーマ

戦前戦中期の子供マンガにおける科学とテクノロジーのイメージ

担 当 科 目

日本文化研究、文化と表象

出 講 可 能 日

水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

93 〈浦島太郎〉を研究する方法

浦島太郎や一寸法師といった日本の昔話は、じつは江戸時代の絵本やそれ以前の絵巻に遡ることができます。私の講義では浦島太郎の読解から日本文化研究の方法や考え方をご紹介します。

講 師

宮腰 直人 教授

専 門 分 野

日本文学及び日本文化

現在の研究テーマ

お伽草子や軍記物語の絵巻・絵本研究

担 当 科 目

日本文化入門、日本文化史

出 講 可 能 日

水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン
PC（パワーポイントを使用します）

研究テーマの詳細



94 映画を台本から分析する

2023年に生誕120周年を迎えた映画監督・小津安二郎は、現在も国内外の映画監督、さらに漫画家、建築家など、多くの人に影響を与えています。そして同じく2023年、小津監督の撮影現場で使用された助監督の台本が発見され注目を集めました。この台本から何を導けるのか、映画だけでなく台本がなぜ研究の対象になるのかを、映画も参照しながら皆さんと考えてみたいと思います。

講 師

宮本 明子 准教授

専 門 分 野

表象文化論

現在の研究テーマ

日本映画史における一次資料調査・研究
小津安二郎監督作品を中心とする映画成立過程研究

担 当 科 目

日本文化史 B、フィールド・ワーク

出 講 可 能 日

月曜日、ご相談に応じて

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン、マイク

研究テーマの詳細



95 平安貴族のコミュニケーション

枕草子や源氏物語などの古典文学の言葉は、実際に平安時代の貴族たちがそれを使って日常会話を行っていた言葉に近いと言われています。1000 年前の彼ら彼女らはどんなコミュニケーションを行っていたのでしょうか。言葉に息を通わせることによって古典の世界が少し身近に感じられるかもしれません。

講 師

森山 由紀子 教授

専 門 分 野

日本語史

現在の研究テーマ

敬語史、歴史語用論、言語とジェンダー

担当科目

古典文学基礎演習、日本語の歴史

出 講 可 能 日

月曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

96 方言って、関西弁ってなに???

「ほんま」、「めっちゃ」、「言うてはる」。ふだん何気なく使っている関西弁には、日本語の歴史や文化がぎゅっとつまっています。この授業では、標準語と方言を比べながら、関西弁がどのようにして今の形になったのかを探ります。ことばの違いの向こうに見える、日本語の豊かさとおもしろさを一緒に体験しましょう！

講 師

中井 精一 教授

専 門 分 野

日本語学、方言研究

現在の研究テーマ

日本語のバリエーション
(地域差や性差、社会差) 研究

担当科目

日本語学入門、京ことば

出 講 可 能 日

水曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

研究テーマの詳細



97 夏目漱石『坊っちゃん』研究

夏目漱石については、一般に非常にいいイメージが流布していますが、これは漱石の門下生が中心になって作り上げてきた神話に過ぎず、実際の漱石は、強度のノイローゼで、様々な妄想に苦しんでいました。一体、漱石はどうしてノイローゼになったのか、また漱石のノイローゼと作品はどう関わっているのか、『坊っちゃん』を例に考えてみたいと思います。

講 師

生井 知子 教授

専 門 分 野

日本近代文学

現在の研究テーマ

白樺派の研究

担当科目

近現代文学入門、日本文学の世界

出 講 可 能 日

月曜日

講義に必要な機材

プリントを配布

研究テーマの詳細



98 日本語らしさ

英語や中国語などと比較しながら日本語らしさを明らかにすることのおもしろさや意義を一緒に発見したいとおもいます。

講 師

大島 中正 特任教授

専 門 分 野

日本語学

現在の研究テーマ

近現代日本語の語彙と表現
ことわざの日本語学的研究

担 当 科 目

日本語学入門、近代日本と同志社

出 講 可 能 日

水曜日

研究テーマの詳細



講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

99 平安貴族のリアル～古典文学を楽しむために～

平安貴族の暮らしぶりについて物語や絵巻物を用いてお話します。彼らの周囲には思いのほか従者や召使がたくさん居て、現代とは異なる点があります。この点を知っておくことは古典を読む／勉強する上で役立つはずです。他方、貴族たちの心のありようには現代人の我々でも共感できる点多々あります。『源氏物語』を中心にその深奥をのぞいてみましょう。

講 師

大津 直子 教授

専 門 分 野

平安文学とその近現代における
受容

現在の研究テーマ

『源氏物語』、ならびに谷崎潤一郎訳『源氏物語』に
関する研究、古典文学の中のジェンダー

担 当 科 目

古典文学入門、古典文学基礎演習

出 講 可 能 日

月・水曜日、ご相談に応じて

研究テーマの詳細



講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

100 今夜、小説が読みたくなる5つの話

マンガは読むけど小説は難しいと思う人、小説を読んでもいつも意味がわからない人、小説が好きで自分でも書きたい人―。そんな人に、小説を楽しむための5つのコツについてお話します。

講 師

高橋 幸平 教授

専 門 分 野

近現代日本文学・フィクション論

現在の研究テーマ

近現代の日本における文学言説とフィクションの理論

担 当 科 目

近現代文学基礎演習、日本文学の世界

出 講 可 能 日

水曜日

研究テーマの詳細



講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン

101 日本に住む外国人と日本語

2025 年の参議院選挙の時期、社会ではこれまでにないほど日本在住外国人をめぐる問題がクローズアップされました。そもそも現在日本には外国人がどれくらい住んでいるのでしょうか。それはなぜ？ 日本語や日本文化は学んでいるのでしょうか。日本国内における日本語教育の現状を知ることで、日本語や日本の文化・社会について考える手がかりを得ましょう。

講 師

山本 由紀子 教授

専 門 分 野

日本語教育

現在の研究テーマ

大学における日本語教員養成、国際共修教育

担 当 科 目

日本語学の世界、留学生と知る日本

出 講 可 能 日

春学期：水・月曜日

秋学期：水曜日

研究テーマの詳細

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン



102 異なる他者と共生するためにどうするか？

日頃、身近な人とのやり取りで「それってどういう意味？」「なんでそんなこと言うんだろう？」とモヤモヤすることはありますか。文化的背景の異なる人と接すると、ますますそんな風に思うことがあるかもしれません。そのようなとき、捉え直しをすることが、誤解の解消やよりよい関係の構築につながります。事例を元に一緒に考えてみましょう。

講 師

中岡 樹里 准教授

専 門 分 野

日本語教育

現在の研究テーマ

多文化間共修、自律的な学習者

担 当 科 目

日本語教育入門、日本語教育基礎演習

出 講 可 能 日

月曜日

講義に必要な機材

プロジェクター、スクリーン