

楽 典

2025年度 一般入学試験（前期日程・音楽実技方式）

ここに用いられた譜例は、J.S. Bach の『シンフォニア』より第3番 BWV789 シンフォニアの一部分です。

The image displays a musical score for J.S. Bach's Symphonia BWV 789, measures 1 through 12. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Specific measures are highlighted with lettered annotations: (a) in measure 2, (b) in measure 3, (c) in measure 4, (d) in measure 5, (e) in measure 6, (f) in measure 7, (g) in measure 8, (h) in measure 9, (i) in measure 10, and (j) in measure 11. The score concludes with a fermata in measure 12.

I 前のページの譜例を見て、次の問いに答えなさい。

- 1) (a)～(e)の、それぞれの2音間の音程（複音程は単音程になおしたもの）を答えなさい。
- 2) (f)～(j)の、それぞれの2音間の音程（複音程は単音程になおしたもの）の転回音程を求め、それと同じ音程をなす音を、解答用紙の(f)～(j)に書かれた音の下方に書きなさい。

II 次の音階を、指定された譜表上に臨時記号を用いて書きなさい。

なお、特に指定のない場合は、その音階（短調の場合は和声短音階）の上行形を書きなさい。

例) ハ(C)音を主音とする長調の音階（高音部譜表）



- (a) ロ長調（H-dur）の同主調の音階（テノール譜表）
- (b) ヘ（F）音を音階の第III音とする長音階（高音部譜表）
- (c) 嬰ハ（Cis）音を下属音とする旋律短音階の上行形と下行形（低音部譜表）
- (d) ホ（E）音を導音とする短音階（アルト譜表）
- (e) 変イ長調（As-dur）の属調の音階（ソプラノ譜表）

III 次の和音を、臨時記号を用いて、解答用紙の指定された譜表上に書きなさい。

なお、音階については、短調の場合は和声短音階とする。

例) ハ長調（C-dur）の主和音の基本形



- (a) ニ（D）音を第5音とする増3和音の基本形
- (b) ハ短調（c-moll）の下属和音の第1転回形
- (c) 嬰ヘ（Fis）音を第3音とする減3和音の基本形
- (d) 変ホ短調（es-moll）のVI度の和音の第2転回形
- (e) 嬰ヘ短調（fis-moll）の属7の和音の第3転回形

IV 次の問に答えなさい。

- 1) テンポが $\text{♩} = 80$ 、拍子が 8 分の 9 拍子、小節数が 120 小節の楽曲がある。この楽曲の演奏時間を答えなさい。ただし、テンポ、および拍子は、最初から最後まで一定、変わらないものとする。
- 2) テンポが $\text{♩} = 50$ 、拍子が 2 分の 4 拍子、小節数が 95 小節の楽曲がある。この楽曲の演奏時間を答えなさい。ただし、テンポ、および拍子は、最初から最後まで一定、変わらないものとする。

V 次の倍音に関する問に答えなさい。

- 1)  の、第 4 倍音を全音符で書きなさい。
- 2)  の、第 10 倍音を全音符で書きなさい。

VI 1 ページ目の譜例を見て、次の問に答えなさい。

- 1) この譜例は、複数回、転調しています。
最初の調から順に、全ての調を書きなさい。
- 2) この譜例の「———」で示した部分を、調号をつけずに臨時記号を用いて、短 2 度高く移調しなさい。

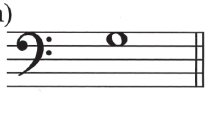
VII 次の楽語の意味として、右の中から正しいと思われるものを選び、それぞれの記号（イ．ロ．．．）
で答えなさい。

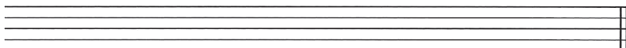
- | | |
|---------------------|--------------|
| (a) dolente | イ．同じ速さで |
| (b) una corda | ロ．輝かしく、華やかに |
| (c) Prestissimo | ハ．野性的に激しく |
| (d) L'istesso tempo | ニ．悲しげに |
| (e) brillante | ホ．次第に速く |
| | ヘ．弱音ペダルを使用して |
| | ト．弓を使って |
| | チ．きわめて速く |
| | リ．感情をこめて |

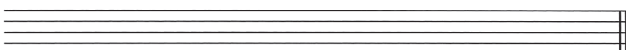
問題 終わり

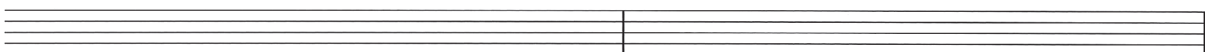
楽典 解答用紙

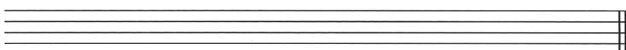
I 1) (a) _____ (b) _____ (c) _____ (d) _____ (e) _____

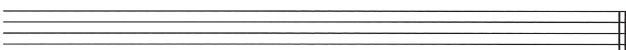
2) (f)  (g)  (h)  (i)  (j) 

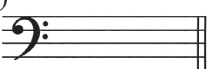
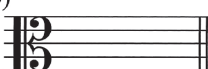
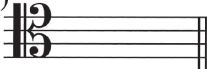
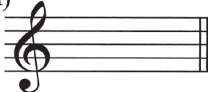
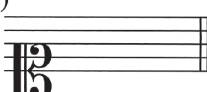
II (a) 

(b) 

(c) 

(d) 

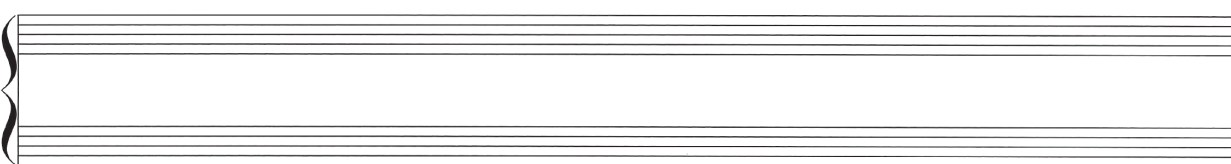
(e) 

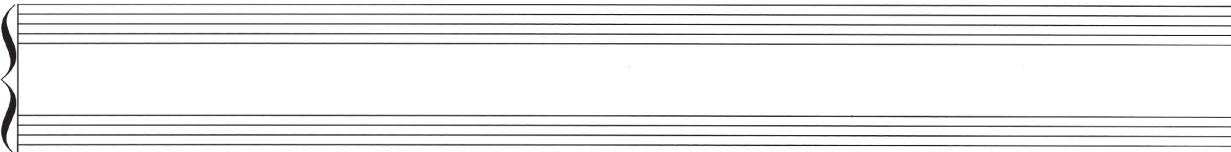
III (a)  (b)  (c)  (d)  (e) 

IV 1) _____ 分 _____ 秒 2) _____ 分 _____ 秒

V 1)  2) 

VI 1) _____

2) 



VII (a) _____ (b) _____ (c) _____ (d) _____ (e) _____

楽典 解答用紙

I 1) (a) 完全5度 (b) 短2度 (c) 長6度 (d) 減7度 (e) 短7度

2) (f) (g) (h) (i) (j)

II (a) (b) (c) (d) (e)

III (a) (b) (c) (d) (e)

IV 1) 4分30秒 2) 7分36秒

V 1) 2)

VI 1) ホ長調 (E-dur) →嬰へ短調 (fis-moll) →ト長調 (G-dur) →ホ短調 (e-moll) →ニ長調 (D-dur) →ト長調 (G-dur) →イ短調 (a-moll) →ト長調 (G-dur)

2)

VII (a) ニ (b) へ (c) チ (d) イ (e) 口