同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻 カリキュラムマップ（2021～2023年度／2024年度入学生適用）

ディプロマ・ポリシーに示されたどの到達目標をどの科目が担うのかを可視化するためのカリキュラム・マップである。
各到達目標について、◎は直接重点的に担う科目、〇は直接担う科目、 空欄は間接的に担う又は担わない科目であることをそれぞれ示している。

全学に係るディプロマポリシー	同志社女子大学は，建学の精神に基づき，キリスト教主義教育，国際主義教育及びリベラル・アーツ教育の3つの教育理念により，良心をもって知識，能力を運用し，社会の礎となって活躍する自立した女性を育成する。本学は，次に掲げる人物で，かつ各学部学科，専攻科，研究科のディプロマ・ポリシー（学位授与の方針）又は修了証書授与の方針に定める基準に到達し所定の卒業又は修了要件を満たした者に学位又は修了証書を授与する。	・キリスト教主義教育により，隣人を愛し他者を思いやるこころを持ち，世の光・地の塩となって他者及び社会に奉仕することのできる人物。
		・国際主義教育により，異文化を尊重するとともに，言語や民族の違いを越えてグローバルな視点に立って国際社会で主体的に行動できる人物。
		・リベラル・アーツ教育により，深い学術的知識，専門的技能と幅広い教養を持ち，学士にふさわしい分析力，思考力，創造力，プレゼンテーション力，コミュニケーション力，リーダーシップ，変化対応力，自己管理力，自己実現力などの基礎的・汎用的能力を持った人物。

各学部学科のディプロマ・ポリシーに定める到達目標と科目対応表

科目区分		科目コード	科目名	年次				必修				知識・理解							関心・意欲・態度					表現・技能・能力					
				声楽	ピアノ	オルガン・チェンバロ	管弦打楽器	声楽	ピアノ	オルガン・チェンバロ	管弦打楽器	西洋音楽を基軸とした演奏技術向上のための実践的な	多様な音楽の演奏技術の知識を持っている	作品解釈のための音楽理論の知識を持っている	音楽史の知識を持ち、作品の歴史的価値や時代背景を理解している	専門実技以外の幅広い音楽の知識を持ち、音楽が持つ魅力を理解している	専門分野以外の幅広い教養を持っている	専門領域に関連した英語を理解する知識を持ち、またフランス語、ドイツ語、イタリア語いずれかに関する知識を持っている	体得した演奏技術及び知識を社会でどう生かすかに強い関心を持っている	演奏活動を実践する技術を体得し、音楽の価値観を高める意欲を持っている	共同して芸術を創り上げる主体性と意欲を持っている	専門実技の技術と知識を探求する姿勢と幅広い分野にわたる知識を体得する姿勢を併せ持ち、多様な社会に対応する自立した個人を目指す態度を身に付けている	多人数で創り上げる音楽で培った協調することの重要性を認識し、社会の中で調和を保ち、意欲的に社会に貢献する態度を身に付けている	専門実技の演奏に必要な技術と表現力を体得し、実践的な活動ができる能力を持っている	オペラ・合唱・室内楽・管弦楽・吹奏楽等を含めた協調して創り上げる音楽の技能を体得している	音楽を探求するための情報収集力、分析力を持っている	専門実技以外の演奏技術の基礎を体得し、音楽全般を探求できる技能を持っている	社会を豊かにする音楽を発信できる表現力と演奏技術を持っている	技術探求、音楽と人との調和、また音楽の枠を越えた知識習得で培った広い視野と想像力を持ち、幅広く社会に働きかける能力を持っている
基礎教育科目		3207	ソルフェージュⅠ	1	1	1	1	必	必	必	必			◎		◎													
		3208	ソルフェージュⅡ	1	1	1	1	必	必	必	必			◎		◎													
		3E28	リサイタル	1	1	1	1	必	必	必	必			◎	◎					〇		〇				◎			
		3201	和声法Ⅰ	1	1	1	1							◎		〇													
		3202	和声法Ⅱ	1	1	1	1							◎		〇													
		3203	和声法Ⅲ	1	1	1	1							◎		〇													
		3204	和声法Ⅳ	1	1	1	1							◎		〇													
		3535	楽典	1	1	1	1							◎		〇													
		3209	ソルフェージュⅢ	2	2	2	2							◎		◎													
		3210	ソルフェージュⅣ	2	2	2	2							◎		◎													
		3205	和声法Ⅴ	2	2	2	2							◎		〇													
		3206	和声法Ⅵ	2	2	2	2							◎		〇													
入門・概論科目		3E33	音楽演奏基礎演習	1	1	1	1	必	必	必	必	〇		〇								〇		〇		〇			◎
		3239	音楽通史A	1	1	1	1	必	必	必	必				◎									◎					
		3240	音楽通史B	1	1	1	1	必	必	必	必				◎									◎					
		3440	音楽療法概論	1	1	1	1									◎			〇										〇
応用・各論科目	パフォーマンスに関する分野		専門実技Ⅰ	1	1	1	1	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅱ	1	1	1	1	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅲ	2	2	2	2	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅳ	2	2	2	2	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅴ	3	3	3	3	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅵ	3	3	3	3	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅶ	4	4	4	4	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
			専門実技Ⅷ	4	4	4	4	必	必	必	必	◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇		◎		〇		〇	
		3E43	副科ピアノⅠ	1	ー	1	1	必	ー	必	必	〇	〇			◎						〇				◎		〇	
		3E44	副科ピアノⅡ	1	ー	1	1	必	ー	必	必	〇	〇			◎						〇				◎		〇	
		3325	合唱Ⅰ	1	1	1	1	必	必	必	必	〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3326	合唱Ⅱ	1	1	1	1	必	必	必	必	〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3327	合唱Ⅲ	2	2	2	2	必				〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3328	合唱Ⅳ	2	2	2	2	必				〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3329	合唱Ⅴ	3	3	3	3	必				〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3330	合唱Ⅵ	3	3	3	3	必				〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3624	舞台表現基礎Ⅰ	1	1	1	1	必													◎		◎				◎		
		3625	舞台表現基礎Ⅱ	1	1	1	1	必													◎		◎				◎		
		3E57	舞台表現応用Ⅰ	2	ー	ー	ー	必	ー	ー	ー					◎				〇		◎		◎			◎		
		3E58	舞台表現応用Ⅱ	2	ー	ー	ー	必	ー	ー	ー					◎				〇		◎		◎			◎		
		3626	ドイツ語声楽曲研究Ⅰ	2	2	2	2	必				〇	◎					〇		〇				◎		〇		〇	
		3627	ドイツ語声楽曲研究Ⅱ	2	2	2	2	必				〇	◎					〇		〇				◎		〇		〇	
		3628	フランス語声楽曲研究Ⅰ	3	3	3	3	必				〇	◎					〇		〇				◎		〇		〇	
		3629	フランス語声楽曲研究Ⅱ	3	3	3	3	必				〇	◎					〇		〇				◎		〇		〇	
		3E59	リトミックⅠ	1	1	1	1									〇				〇		〇					〇	〇	
		3E60	リトミックⅡ	1	1	1	1									〇				〇		〇					〇	〇	
		3331	合唱Ⅶ	4	4	4	4					〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3332	合唱Ⅷ	4	4	4	4					〇	〇			〇					◎		◎		◎		◎	〇	〇
		3304	オペラⅠ	3	ー	ー	ー		ー	ー	ー	〇	◎					〇		〇	◎		◎		◎	〇	◎	〇	〇
		3305	オペラⅡ	3	ー	ー	ー		ー	ー	ー	〇	◎					〇		〇	◎		◎		◎	〇	◎	〇	〇
		3482	オペラⅢ	4	ー	ー	ー		ー	ー	ー	〇	◎					〇		〇	◎		◎		◎	〇	◎	〇	〇
		3483	オペラⅣ	4	ー	ー	ー		ー	ー	ー	〇	◎					〇		〇	◎		◎		◎	〇	◎	〇	〇
		3451	通奏低音奏法研究	3	3	3	3			必		〇		◎	◎	〇			◎		◎							〇	
		3E69	古楽器演習（ブロックフレーテ）	3	3	3	3					〇	◎		◎							〇							
		3E70	古楽器演習（ヴィオラ・ダ・ガンバ）	3	3	3	3					〇	◎		◎							〇							
		3E71	古楽器合奏Ⅰ	4	4	4	4					〇	◎		◎							〇							
		3E72	古楽器合奏Ⅱ	4	4	4	4					〇	◎		◎							〇							
		3E73	古典舞踏Ⅰ	2	2	2	2		必	必			〇		〇	◎						〇					〇		
		3E74	古典舞踏Ⅱ	2	2	2	2		必	必			〇		〇	◎						〇					〇		
		3E76	指揮法応用	3	3	3	3					◎		◎	〇						◎		◎		◎	〇			
		3E61	ピアノ奏法基礎Ⅰ	ー	1	ー	ー	ー	必	ー	ー	〇	〇	〇	〇	〇			〇	〇		〇				◎		〇		
		3E62	ピアノ奏法基礎Ⅱ	ー	1	ー	ー	ー	必	ー	ー	〇	〇	〇	〇	〇			〇	〇		〇				◎		〇		
		3E63	ピアノ演奏法	ー	2	ー	ー	ー	必	ー	ー	〇	〇	〇	〇	〇			〇	〇		〇				◎		〇		
		3E64	オルガン・チェンバロ奏法基礎	ー	2	ー	ー	ー	必	ー	ー	〇	〇	〇	〇	〇										◎		〇	〇	
		3E16	室内楽Ⅰ	ー	2	2	2	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E17	室内楽Ⅱ	ー	2	2	2	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E18	室内楽Ⅲ	ー	3	3	3	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E19	室内楽Ⅳ	ー	3	3	3	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E20	室内楽Ⅴ	ー	4	4	4	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E21	室内楽Ⅵ	ー	4	4	4	ー				〇	〇								◎		◎							
		3E35	副科声楽Ⅰ	ー	2	2	2	ー				〇	〇			◎						〇				◎		〇		
		3E36	副科声楽Ⅱ	ー	2	2	2	ー				〇	〇			◎						〇				◎		〇		
		3E65	副科オルガン	ー	3	3	ー	ー			ー	〇		〇	〇	◎						〇			〇			◎		
		3E66	副科チェンバロ	ー	3	3	ー	ー			ー	〇		〇	〇	◎						〇			〇			◎		
		3E75	現代音楽ピアノ演奏法	ー	3	3	ー	ー			ー	〇	〇	〇	◎	〇			〇	〇		〇			〇					
		3430	オルガン奏法研究			3						〇	〇	〇	◎	〇			〇	〇		〇			〇					
		3431	チェンバロ奏法研究			3						〇	〇	〇	◎	〇			〇	〇		〇			〇					
		3296	オーケストラⅠ	ー	ー	ー	1	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3297	オーケストラⅡ	ー	ー	ー	1	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3298	オーケストラⅢ	ー	ー	ー	2	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3299	オーケストラⅣ	ー	ー	ー	2	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3300	オーケストラⅤ	ー	ー	ー	3	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3301	オーケストラⅥ	ー	ー	ー	3	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3302	オーケストラⅦ	ー	ー	ー	4	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3303	オーケストラⅧ	ー	ー	ー	4	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E08	吹奏楽Ⅰ	ー	ー	ー	1	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E09	吹奏楽Ⅱ	ー	ー	ー	1	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E10	吹奏楽Ⅲ	ー	ー	ー	2	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E11	吹奏楽Ⅳ	ー	ー	ー	2	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E12	吹奏楽Ⅴ	ー	ー	ー	3	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E13	吹奏楽Ⅵ	ー	ー	ー	3	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E14	吹奏楽Ⅶ	ー	ー	ー	4	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E15	吹奏楽Ⅷ	ー	ー	ー	4	ー	ー	ー		◎	〇	◎	〇	〇			〇	〇			◎		◎	◎		〇		〇
		3E67	ヴィオラ演習Ⅰ				2					◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇			◎	◎		〇		〇
		3E66	ヴィオラ演習Ⅱ				2					◎	◎	〇	〇				◎	◎		〇			◎	◎		〇		〇

同志社女子大学 学芸学部 音楽学科 演奏専攻 カリキュラムマップ（2021～2023年度／2024年度入学生適用）

科目区分		科目コード	科目名	年次				必修				知識・理解							関心・意欲・態度					表現・技能・能力					
				声楽	ピアノ	オルガン・チェンバロ	管弦打楽器	声楽	ピアノ	オルガン・チェンバロ	管弦打楽器	西洋音楽を基軸とした演奏技術向上のための実践的な演奏法を理解している	多様な音楽の演奏技術の知識を持っている	作品解釈のための音楽理論の知識を持っている	音楽史の知識を持ち、作品の歴史的価値や時代背景を理解している	専門実技以外の幅広い音楽の知識を持ち、音楽が持つ魅力を理解している	専門分野以外の幅広い教養を持っている	専門領域に関連した英語を理解する知識を持ち、またフランス語、ドイツ語、イタリア語いずれかに関する知識を持っている	体得した演奏技術及び知識を社会でどう生かすかに強い関心を持っている	演奏活動を実践する技術を体得し、音楽の価値観を高める意欲を持っている	共同して芸術を創り上げる主体性と意欲を持っている	専門実技の技術と知識を探求する姿勢と幅広い分野にわたる知識を体得する姿勢を併せ持ち、多様な社会に対応する自立した個人を目指す態度を身に付けている	多人数で創り上げる音楽で培った協調することの重要性を認識し、社会の中で調和を保ち、意欲的に社会に貢献する態度を身に付けている	専門実技の演奏に必要な技術と表現力を体得し、実践的な活動ができる能力を持っている	オペラ・合唱・室内楽・管弦楽・吹奏楽等を含めた協調して創り上げる音楽の技能を体得している	音楽を探求するための情報収集力、分析力を持っている	専門実技以外の演奏技術の基礎を体得し、音楽全般を探求できる技能を持っている	社会を豊かにする音楽を発信できる表現力と演奏技術を持っている	技術探求、音楽と人との調和、また音楽の枠を越えた知識習得で培った広い視野と想像力を持ち、幅広く社会に働きかける能力を持っている
応用・各論科目	音楽文化に関する分野	3243	音楽史（古典派）	2	2	2	2							○	◎	○		○	○						◎				
		3244	音楽史（ロマン派）	2	2	2	2							○	◎	○		○	○						◎				
		3442	音楽史（中世からバロック）	3	3	3	3							○	◎	○		○	○						◎				
		3443	音楽史（近・現代）	3	3	3	3							○	◎	○		○	○						◎				
		3E27	民族の音楽	2	2	2	2									○			○						◎				
		3E26	日本の音楽	2	2	2	2									○			○						◎				
		3446	音楽社会学	1	1	1	1							○		◎		○	◎			○	○		◎				○
		3272	音楽心理学	1	1	1	1							○		○		○	○						○				
		3445	音楽美学	2	2	2	2							○	○	○		○	○						○				
		3444	音楽史学	2	2	2	2							○	○	○		○	○						○				
		3564	ポピュラーミュージックA	2	2	2	2									○		○	○						◎				
		3565	ポピュラーミュージックB	2	2	2	2									○		○	○						◎				
		3566	ジャズミュージック	3	3	3	3									○		○	○						◎				
		3567	ロックミュージック	3	3	3	3									○		○	○						◎				
		3584	映画・舞台音楽	2	2	2	2							○	○	○		○	○						◎				
		3568	音楽教育史A	2	2	2	2								◎	○	○								◎				
		3569	音楽教育史B	2	2	2	2								◎	○	○								◎				
応用・各論科目	音楽理論に関する分野	3C85	和声法Ⅶ	3	3	3	3							◎		○													
		3C86	和声法Ⅷ	3	3	3	3							◎		○													
		3550	アナリーゼⅠ	3	3	3	3							◎		◎													
		3551	アナリーゼⅡ	3	3	3	3							◎		◎													
		3261	対位法Ⅰ	3	3	3	3							◎		○													
		3262	対位法Ⅱ	3	3	3	3							◎		○													
		3C87	対位法Ⅲ	4	4	4	4							◎		○													
		3C88	対位法Ⅳ	4	4	4	4							◎		○													
		3452	作曲法（編曲法を含む）	4	4	4	4									○													
		3263	管弦楽法Ⅰ	4	4	4	4							◎	○	○													
		3264	管弦楽法Ⅱ	4	4	4	4							◎	○	○													
		3450	通奏低音理論	3	3	3	3			必				◎	◎	○													
応用・各論科目	音楽教育に関する分野	3E88	ソルフェージュⅤ（指導法を含む）	3	3	3	3							◎		◎													
		3E89	ソルフェージュⅥ（指導法を含む）	3	3	3	3							◎		◎													
		3E90	指揮法基礎	3	3	3	3							◎		◎				◎				○	○	○			
		3E91	合唱指導法	3	3	3	3							○		◎	○		◎				○			○			◎
		3608	リコーダー演習	2	2	2	2					○	○	○					◎								○		○
		3E22	教職ピアノⅠ	2	ー	ー	2		ー	ー	ー	○	○	○					◎								○		○
		3E23	教職ピアノⅡ	2	ー	ー	2		ー	ー	ー	○	○	○					◎								○		○
		3453	コンピュータ音楽演習	2	2	2	2									○						○				○			○
		3417	和楽器実習	2	2	2	2						◎		○	○											◎		○
		3607	ギター演習	3	3	3	3						○						◎			◎	○					○	○
		3C98	ピアノ指導法	3	3	3	3												◎			○							○
		8193	音楽科教科教育法基礎	3	3	3	3					○		○	◎	○			◎			○	◎			○	○		○
		8111	音楽科教科教育法A	3	3	3	3					○		○	◎	○			◎			○	◎			○	○		○
		8112	音楽科教科教育法B	3	3	3	3					○		○	◎	○			◎			○	◎			○	○		○
		8194	中学音楽科教科教育法	3	3	3	3					○		○	◎	○			◎			○	◎			○	○		○
応用・各論科目	キャリアデザインに関する分野	3554	音楽とキャリアデザイン	1	1	1	1	必	必	必	必								○		◎	◎	◎					○	◎
		3E92	音楽マネージメント	2	2	2	2																						
		3E93	音楽によるアウトリーチⅠ	3	3	3	3									○			◎		◎		◎				○	◎	◎
		3E94	音楽によるアウトリーチⅡ	3	3	3	3									○			◎		◎		◎				○	◎	◎
		3E95	音楽によるアウトリーチⅢ	4	4	4	4									○			◎		◎		◎				○	◎	◎
		3E96	音楽によるアウトリーチⅣ	4	4	4	4									○			◎		◎		◎				○	◎	◎
		3418	インターンシップⅡ	3	3	3	3															◎	◎						◎
学部統合科目		5608	学芸学部ジョイントプログラム	1	1	1	1										○				○		◎						◎